SAYI: 50 11 ARALIK 1985 50 LİRA (KDV dahil)

Çarşaf

icraatın içinden

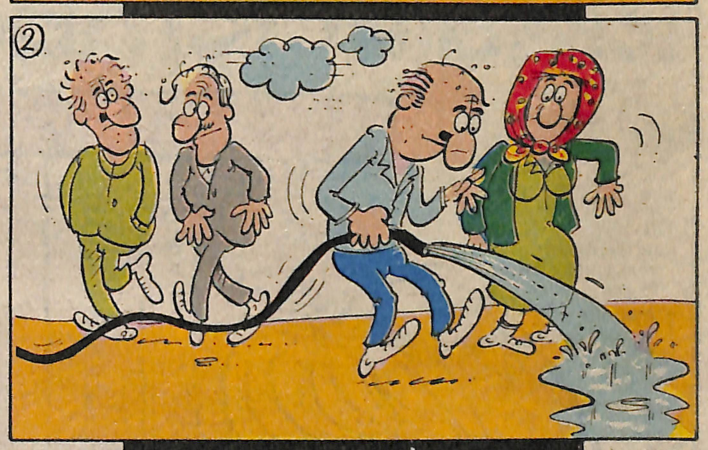
DEKLANSÖR MUHİTTİN

Geveze

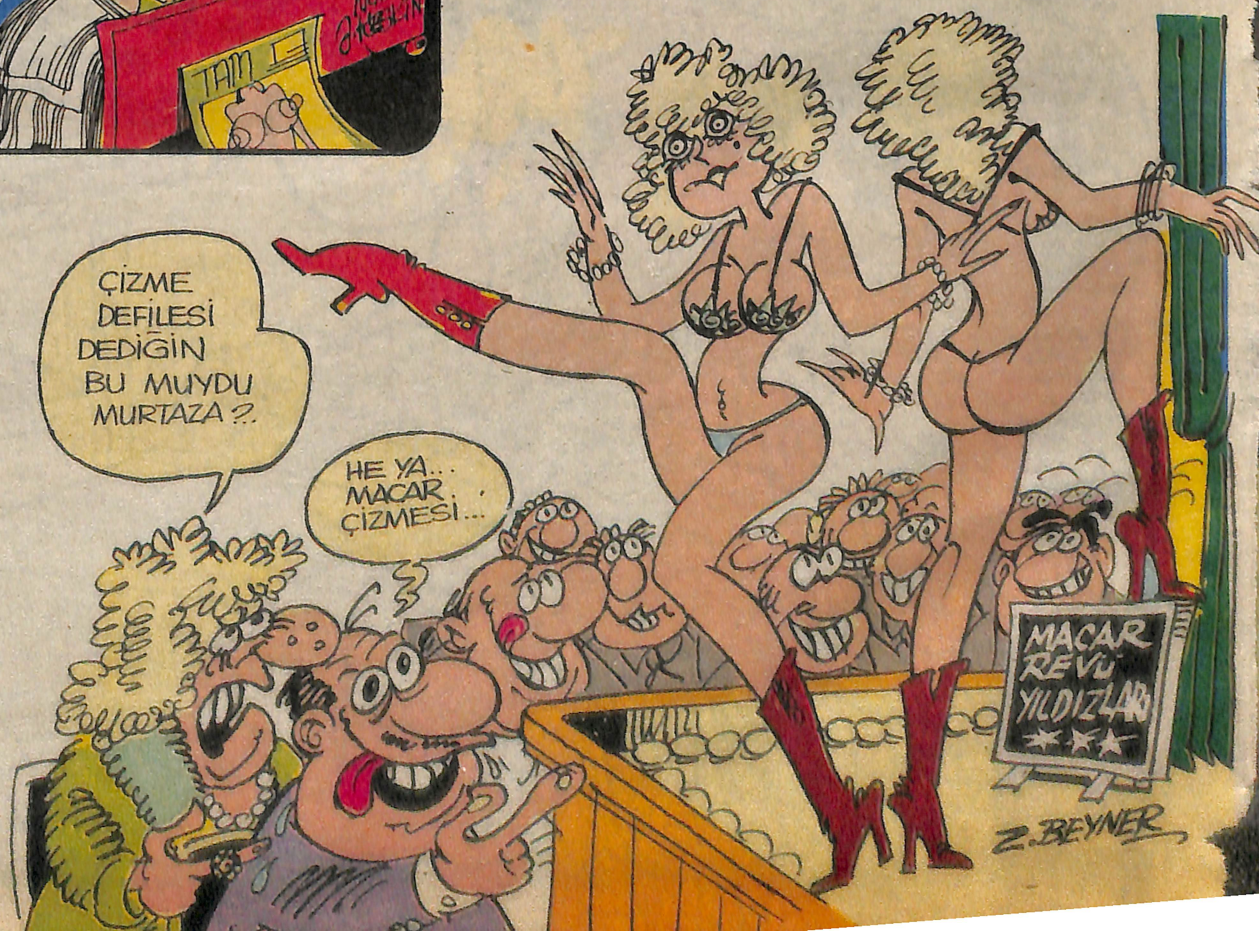
Kadınlar ve aynalar

Bir sürü erkek dergisi çıkıyor

Su geliyorum demez



Macar kızlar nefes kesiyor



Meraklı turşucu...

KURU SIKI

VEDAT SAYGEL

Köşe nasıl dönülür?

ÇAĞ mı şaşırdı, yoksa bu çağın insanları mı, anlamak mümkün değil. Bir köşe kapma, bir köşe dönme merakı ki, kimin yolunu nereden bulacağı, kimin hangi noktada duracağı bilinmiyor. Enflasyonla uğraşmayı kendine iş edindiğini söyleyen ekonomi şampiyonuna bakıyorsunuz, o gazino senin, bu sinema sahnesi benim, partisince düzenlenen gecelere katılmak için zamanla yarışıyor. Ve mikrofonu kaptığı gibi, sahneye fırlıyor. Belli ki, ikinci bir iş yaparak ya en kestirme tarafından köşeyi dönmeyi umuyor, ya politika mesleğini tehlikeli buluyor. Öyle ya... Kaderin kime ne hazırladığı bilinmez ki... Uzun boylu iktidarda kalamamak var, seçimlere girip, milletvekilliğine yetecek sayıda oyu alamamak var, sahnedeki şansını da yitirirse, tavernalarda bile şarkı söyleme olanağı bulamamak var.

ÖTE yandan bakışlarınızı sokağa çeviriyorsunuz, sokaktaki adamın telaşı daha bir başka. Geçen hafta kupon bulup Toto oynamak için kentin altını üstüne getiren totocuların milyarlık hayalleri bu hafta yatıyor, binbir umutla kurulan şirketler birbirinin ardı sıra batıyor, tez yoldan şöhret olmak için evinden kaçan genç kızı, kurtarıcı pozuna bürünen açıkgözler, iyi para veren ilk müşteriye satıyor.

Neden? Satıcı kurtarıcı da olsa, onun da hemen köşeyi dönmesi gerekiyor da, ondan. Tanrı, durduğu yerde kök salan insana, "Yürü ya kulum" demez ki. Tek tek uğraşmakla başa çıkar mı? Komutu toptan vermiştir, kimi Koç, Narin, Sabancı gibi para kazanmanın kitabını yazacak, kimi "İşimi, eşimi, her şeyimi kaybettim" diye kendini öldürmeye yeltenen isimsiz yurttaş gibi canından bezecek hale gelmiştir. Bakın, nasıl yürüneceğini bilen kullar ne rahat. Gazetelerimizden biri, politikayı bırakıp, köşeyi dönenlerin nasıl döndüklerini anlatıyor bugünlerde. Hepsi de, politika hayatlarını tamamladıktan sonra parasız ve işsiz kalmışlar. Eşten dosttan otuz, otuz beş bin lira kadar bir para almışlar. Borç olarak tabii. Sonrasını okumaya gerek yok ki... Ellerindeki para neye yetmez? Birinin deyişiyle, "Allah'a hamdedersin", sayısını bilemeyeceğin çoklukta şirketi kurar, gidersin.

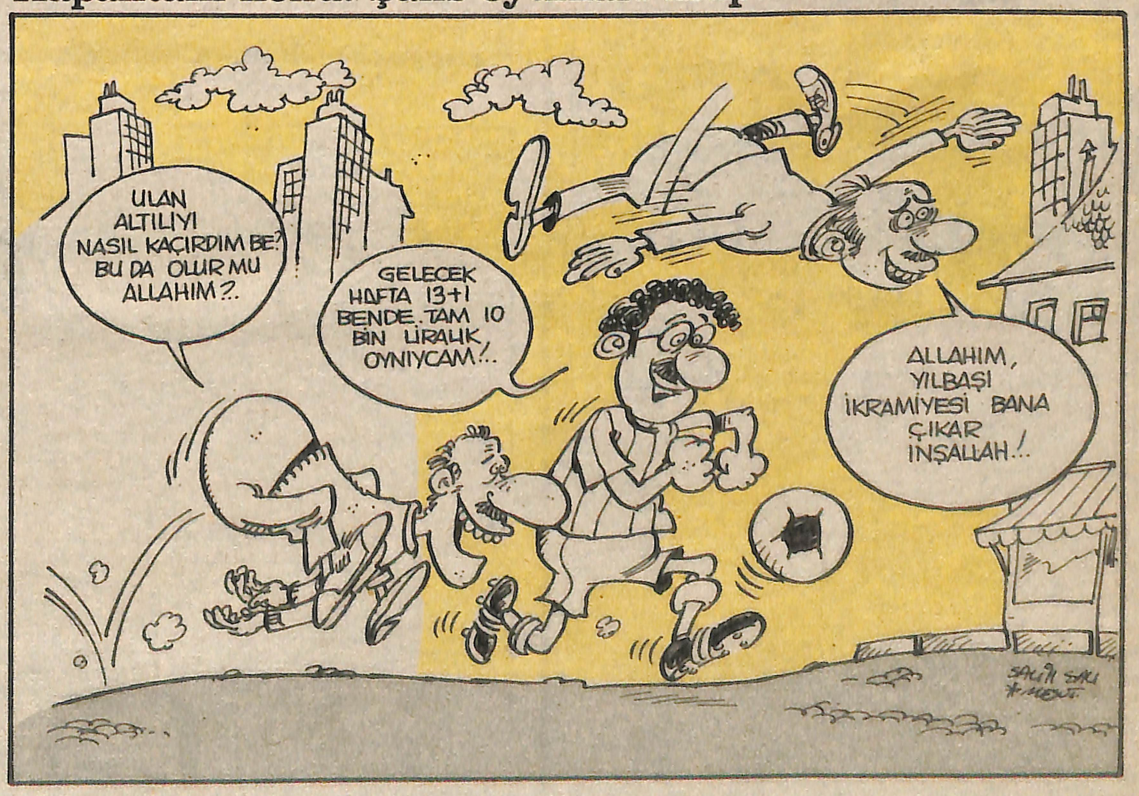
KURULAN her şirket mutlaka kâr eder mi? Kurmasını bildikten sonra neden etmesin? Hayal kur, hayali ihracat firmaları kur, ama bunların hepsinden önce hatırı sayılır, nüfuslu kimselerle dostluk, arkadaşlık kur. Tüketim toplumundan, üretken bir toplum olmak için, hepimizin bir şeyler konması gerekiyor. Boş durmayın arkadaşlar. Kitap kuyruğu kurun, sınav kuyruğu kurun, iş kuyruğu, kömür kuyruğu, Spor-Toto kuyruğu, taşıt kuyruğu, aklınıza gelen her çeşit kuyruğu kurun. Kuyrukta ilerlemek mehter adımıyla olur ama, olsun. Köşe kapmak, köşeyi dönmek için birbirimizi çiğnercesine sağa sola koşuşursak, hedefe varamayız. Hele bir kuyruklar oluşsun, bir avuç tuzu kuru saygıdeğer kişinin dışında kalanlar bu kuyruklara doluşsun, yerlerimizi alalım, sağı takiben telaşsız, sakin adım adım bizi bekleyen köşeye varalım. Artık orada kaldırıma birer mendil mi açarız, öteki dünyaya mı göçeriz bilinmez. Köşeyi dönen bunca insanın bizlerden farklı tarafı mı var? Biz de anadan üryan dünyaya geldik, onlar da çıplak doğdu. Sonra büyük çoğunluğumuz ayaklar altında ezildik, onlar şirket sayılarını hatırlayamayacak kadar zengin birer işadamı oldu.

NASIL başardılar dersiniz? Birer mikrofon bulup sahneye mi çıktılar, bize yıllardır sıktırdıkları kemeri, birkaç asır da kendileri mi sıktılar? Kemer tutacak belleri de yok ki... Hepsi de yusyuvarlak maşallah!..

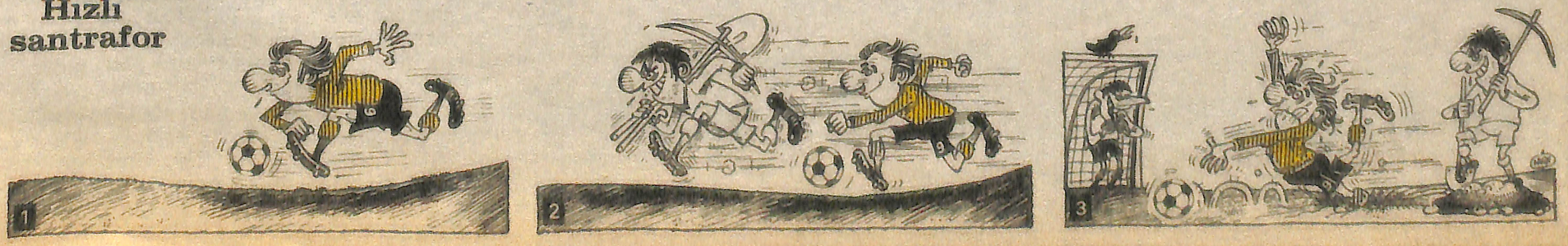
Sigaranın faydaları

Çaya idrar tahlili yaptılar

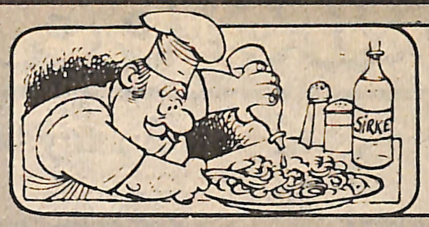
Kapaktaki konu: Şans oyunları müptelası olduk...



Hızlı santrafor



Derya'nın manyakları



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Çılgınlıklar bahçesi...

Oh çok şükür... Nihayet biz de, Amerika'da olduğu gibi, çocukların ve büyüklerin oynayacakları, çılgınca eğlenebilecekleri bir DİSNEYLAND bahçesine kavuşuyoruz. Hacıosman Bayırı'nda bir buçuk milyon metre karelik bir "ÇILGINLAR ŞEHRİ" kuruluyormuş... Pek yakında göreceksiniz:

Ne aşk tünelleri... Ne atlı karıncalar... Ne beşik salıncaklar... Ne kayık salıncaklar... Ne çark-ı felekler... Ne SÜRPRİZ EVLERİ... Parti değiştiren politikacılar için, ne dönme dolaplar... Ve sokaklarda dolaşan ortaçağ kıyafetli insanlar... Ak sakalları göbeklerine kadar inen cüceler...

Bir dairede Vekil Beyi soracaksınız:

- Disneyland'a gitti... Döner koltuğa binmeye... Diyecekler...

Bakacaksınız, önünüzdeki AŞK TÜNELİNİN içinden, kayıkla çıkan iki kişi... Biri erkek, biri dişi... Erkek bir genç bakanımızı pek andırıyor... Yüzünde rujdan kırmızı dudaklar... Hayır TV reklamlarındaki mavi nokta değil... Bu kırmızı nokta... Çılgınlıklar Kentindeyiz... Olur artık o kadarı...

Sürprizler evi...

İsterseniz MİLLİ DİSNEYLAND'daki bir SÜRPRİZLER EVİNE girelim... İşte bir ortaçağ evinin taş duvarları arasındayız... Dışarıdaki kuyudan su taşınıyor içeriye... Elektrik de olmadığı için, taş duvara sokulmuş meşaleler yanmakta... Ocakta çatır çatır yanan kalın kuru kütükler... Nefis bir ortaçağ konforu içindesiniz...

Bütün bunları gördükten sonra kendi kendinize sormaz mısınız?

- Milyarlar harcayarak İstanbul'da bir ÇILGINLIKLAR ŞEHRİ kurmaya ne gerek var? İstanbul zaten, bugünkü haliyle bir DİSNEYLAND... Hangi eve girseniz bir SÜRPRİZ EVİ... Su akmaz, elektrik işlemez, kalorifer yanmaz... Ve bu susuz, elektriksiz yerin adı da "ŞEHİR", "ANAKENT"? Sevsinler... Ya sokaklarda, dolaşan ortaçağ kıyafetli insanlar?... Ak sakallar göbekte, yeşil örme takkeler başta... Pamuk Prensesin 7 cüceleri halinde?...

Sakın:

- Bütün bunlar varken başka bir DİSNEYLAND'a niçin gerek görüldü?... İşte Dalanlend... Demeyiniz... Hele bir DİSNEYLAND'ı kuralım... İnşallah musluklardan da su akıtır, yüzümüzü, hatta başka yerlerimizi bile yıkamaya fırsat buluruz... Tek İstanbul, Disneyland'ına kavuşalım. Aşk Tünelline girip çıkalım. Ondan sonrası kolay...

Kelepir...

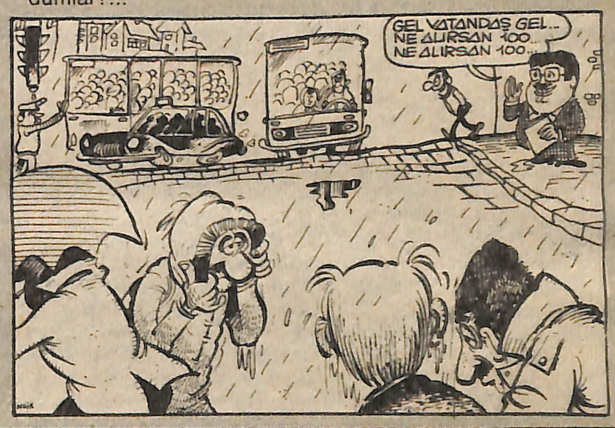
Özal ailesinin, Zeynep'ten sonra, en sevimli üyesi Hacı Hafize Özal Hanım ne diyor:

- Turgut'umu bedelsiz sattım!... Diyor.

Demek oğlu, bizim köprüyü satarken, Hacı Hafize Hanım da ciğerpâresi oğlunu satmış!... Hem de bedavaya... Peki KDV ne olacak?...

Ve böylece bedavaya gitmiş Özal.., Yazık!... 1985 Türkiye'sinde zamsız satılan tek şey memleketteki et, yağ, balık, unlu maddelerin aksine... Turgut Bey'in bizim için ne kelepir olduğunu bundan da anlayabilirsiniz...

Aman Hacı Teyze, başka var mı?... Böyle kelepir mahdumlar?...



Öğrenci kredisi 5600 lira oldu

Dalan'larda bir gün...

Etiketini görünce, zeytin yemeye törenle tövbe etti

TÖVBE töreninde yaptığı konuşmada, son derece azimli bir kişi olduğunu söyleyen Hüsamettin Elidar isimli yurttaş, **"Kırk yıllık tiryakiyim, sigarayı bırakamadım ama, tereyağı, beyaz peynir, sucuk ve yoğurttan sonra, huzurlarınızda kara zeytini de bırakıyorum"** demiştir. **"Ne mutlu bize ki, bugünlere erdik, hükümetimizin başarıyla uyguladığı ekonomik politika sayesinde yeme, içme, giyinme, barınma gibi tüm kötü alışkanlıklarımıza artık son verdik."**

Dinleyenlerin çılgınca alkışları arasında bir nefes daha aldığı sigara izmaritini atan ve sırtındaki eski paltoyu, töreni izleyen bir eskiciye satan Hüsamettin Efendi, sözlerini şöyle tamamlamıştır: **"Köşeyi dönme yolunda önemli mesafeler aldık. Japonya'ya ulaşacağız derken, çırılçıplak kaldık."**

Açık mektup yayınlayan Bulgarların küstahlığı

Özal'a, "Akılsız" dediler

PEKİ BU ÖZAL'A ZAM YAPMASI İÇİN KİM AKIL VERİYO BE?

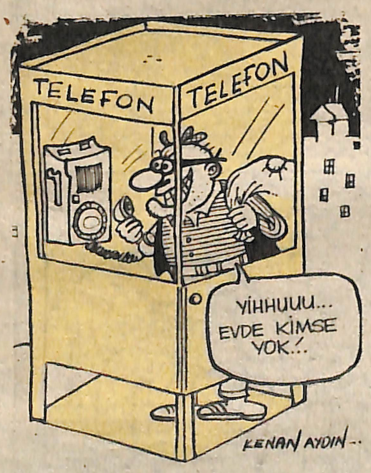
KENAN AYDIN

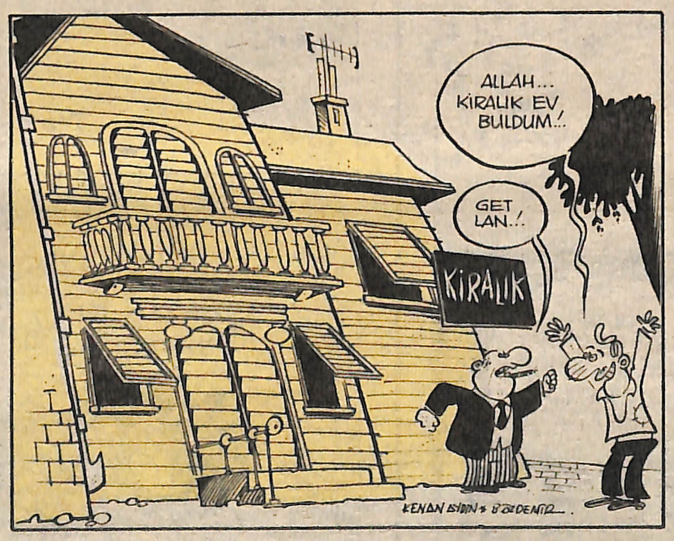
Gece yatısı...

Makam arabasıyla dolmuş yaparken yakalandı

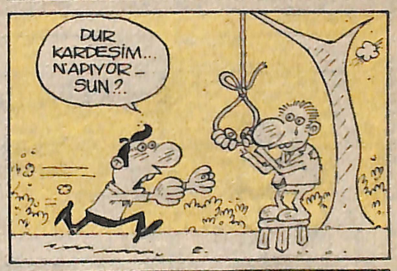
DEVLET otosunu özel işlerinde kullananlara karşı açılan savaşın ilk kurbanı, sıradan bir memur yurttaş olmuş, genel müdürünün arabasıyla dolmuş yaparken, bakanlık müfettişini karşısında bulmuştur.

Sürücü memurla yolcu müfettiş arasında, ücret konusundan çıktığı sanılan tartışmanın uzaması üzerine, karakolluk olan taraflar birbirlerinden davacı olurken, şoförünü kurtarmak için devreye giren genel müdür, **"Bir komploya karşılaştığımızı sanıyorum"** demiştir. **"Araba benim. Bu makamda kaldıkça, kimsecikler altımdan alamaz. İster dolmuşçuluk yaparım, ister mahalle aralarında lahana, pırasa satarım. Bir maaşla geçinmek, tarihe karıştı. Bizim arabayı karakolun önüne çektiren müfettişin de, müfettişlik kimliğine bakmayın siz. Günlerdir kendisiyle pazarlık halindeyiz. Dolmuşçuluk, onur kırıcı işmiş. Birkaç makam arabası daha bularak, ortak bir tele taksi servisi kuralım diyordu. Reddettik. Bunu gurur meselesi yaptı, bizleri ispiyona kalktı. Bu ne şoförlük ahlakına sığar, ne memuriyet ahlakına..."**





Bezginler...



PROFESÖR ÇOKBİLİR

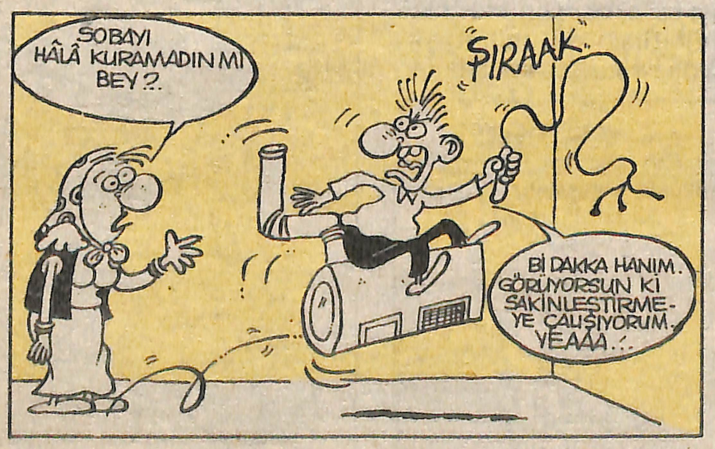
SADIK ÜŞAK

Gitarist karikatürist İLO, dan nağmeler

Şoförsün dediler, kız vermediler

Marangozsun dediler vermediler, tornacısın dediler yine vermediler, girip çıkmadığım iş kalmadı. Birader hangi işi yapana kız veriyorsun? Söyleyin de bilelim.

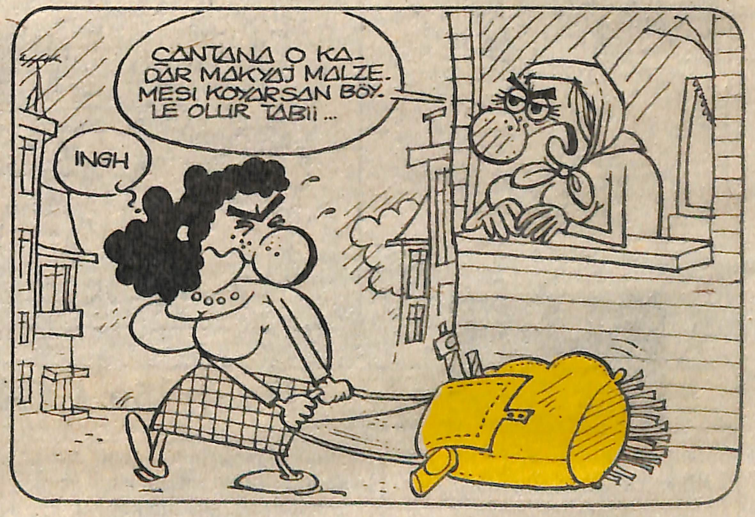
Müzmin bekâr RIZA



Gecekondu holding

Pasaklı Saliha

SEYFİ ŞAHİN



Tüm yollar paralı oluyor

ŞEHİRLERARASI paralı yolların, uygulamada sevindirici sonuçlar verdiğini açıklayan Büyük Kent Belediye Başkanı Bedrettin Dalan, Haliç çevresinde istimlak edilen binalara ödenen büyük paralar nedeniyle belediyenin yolsuz kaldığını söyleyerek, **"Şehir içindeki bütün yolları paralı hale getireceğiz. Buna mecburuz. Vatandaşın bu uygulamadan korkmasına gerek yok"** dedi.

Muhabirimiz, **"Peki, uygulama nasıl yapılacak? Otobüs yolcuları gibi yayalar da bilet mi alacak, yoksa mavi kart mı kullanmak zorunda kalacak?"** sorusunu yanıtlayan Dalan, şöyle konuştu: **"Otobüstekinden biraz daha değişik bir yöntem düşünüyoruz. Biliyorsunuz, otobüslerde kiloya göre değil, başsayısına göre para alınıyor. Bu da, eşitlik ilkesine ters düşüyor. Yüz kiloluk adam da, elli kiloluk adam da aynı parayı veriyor. Paralı yolda, her sokağın başına bir kantar konacak, hesap uzmanlarımız vatandaşın birim fiyatını bulacak. Kaç kilo kaç gram çekmişse hemen hesabı yapılacak, yayadan alınan geçiş ücreti kasaya atılacak. Görüyorsunuz ya, ne kadar basit. Uygulamadan şikayeti olanlar az yesinler, az içsinler, fazla kilolarını atarak yollarımızdan az para ödeyerek geçsinler."**

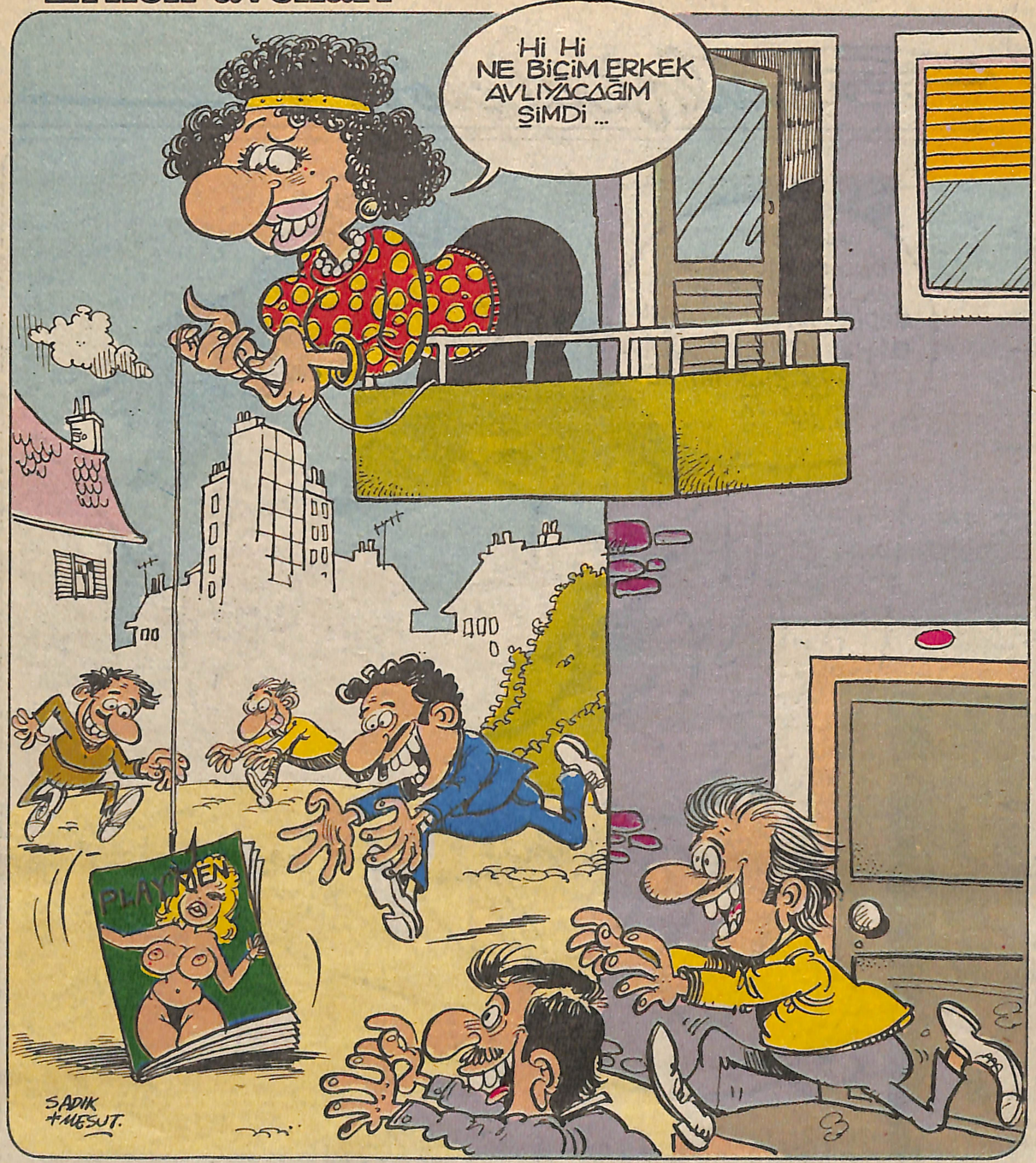
AYNA

Semil Balıoğlu

CEVAP: İyilik yapıp denize atıyor.

CEVAP: Yazdan kalma çam kokmuş.

Erkek avcıları



Banknot boyları, para değerine göre ayarlanacak

YENİ basılan binliklerdeki boy ve renk farkının bazı söylentilere neden olduğunu belirten Maliye Bakanlığı Sözcüsü Necati Kemersıkan **"Hamdolsun ne kâğıt, ne de mürekkep sıkıntımız var"** demiştir. **"Fiyatlardaki korkunç artışların, kitap işiyle uğraşanları iflasa sürüklemesinden sonra, kâğıt stoklarımız büyük boyutlara varmış, piyasadaki matbaa mürekkepleri, banknot matbaasına kalmıştır. Bu nedenle yeni binliklerin boylarını yarıya indirmemiz, kâğıt sıkıntısına bağlanamaz. Para politikamız gerçekçiliğe dayandığı için, bu yola başvurduk. Son bir yıl içinde binliğin değeri yarıya indiğinden, boyunu da aynı oranda küçülttük. Önümüzdeki yıl enflasyon daha da etkili olursa, paraları pul büyüklüğünde basacağız ve binliklerimizi PTT veznelerinde satacağız. Renklerindeki kararmaya, sararmaya gelince, bu elindeki parayı anında yitiren vatandaşın yüzündeki rengin aynısı. Adamı pazar dönüşü ressamımızın karşısına koyuyoruz, piyasaya süreceğimiz parayı aslına uygun olarak boyuyoruz. Fena da olmuyor hani."**

Bit yeniği

CENGİZ NUMANOĞLU

Beyin pazarı

Şartlarımız uygundur,
Satışlarda bol vade.
En kalite beyinler,
Emrinize âmâde.

Yobaz beyni

Göbeğe yazı yazıp,
Salyalar salıverir.
Bu metotla kadınlar,
Hâmile kalıverir.

Kuş beyni

İlk çağdan, orta çağa,
Gider, aheste beste.
Her akşam, öter durur,
TV. denen kafeste.

Zampara beyni

Genelde bu beyinler,
Parlamenterler için.
Uçkuru sağlam değil,
Size yaramaz, geçin.

Konserve beyin

Birkaç markamız vardır,
Sülü, Bülent, Necmettin.
Ayrıca eşantiyon
Meydancı Hüsamettin.

Sanatçı beyin

TV'ye postu sermiş,
Erol merol tipleri.
Canım Türk müziğinin,
Bunlardadır ipleri.

Müziğin taa içine,
Edip sulandırırlar.
TV'de göründükçe
Mide bulandırırlar.

Obur beyin

Ey, muhteşem patronlar,
Bu beyin sizler için.
Aman, yedek bulunsun,
Bir tane daha seçin.

Fosseptik beyin

Utanç, ar, namus, şeref,
Bitirilmiş konudur.
Böylesi beyinlerin,
B.K çukuru sonudur.

Entelektüel beyin

Türlü halt yer, renk vermez,
Sinsi ve tehlikeli.
Politik damgalılar,
Biraz fazla lekeli.

Zavallı beyin

Memur ve işçilere,
Güya, cömert olurlar.
Kaşık kaşık vererek,
Kepçe kepçe alırlar.

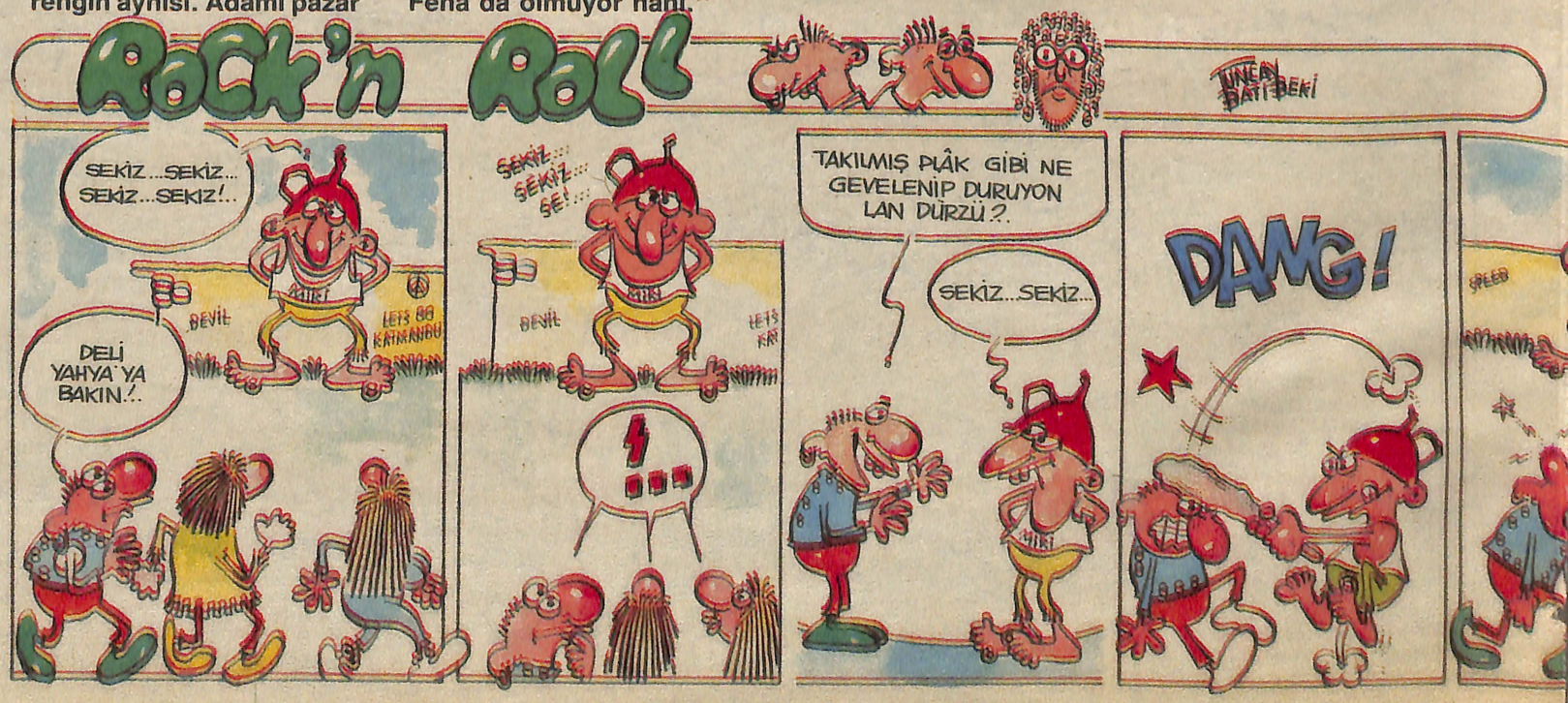
Eğitimci beyin

Teşbihimiz affola,
Aç ayılar oynamaz.
Kibrit ateşleriyle
Bu beyinler kaynamaz.

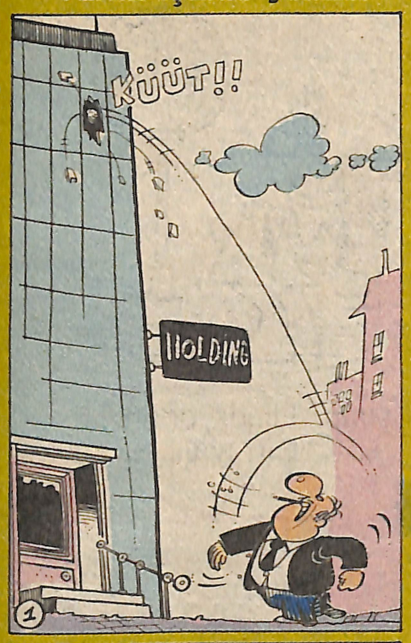
Tilki beyin

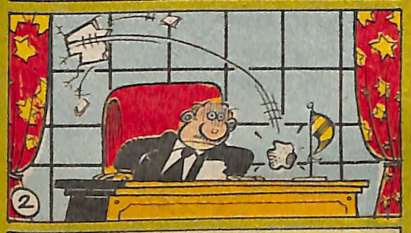
Avlarının üstüne,
Ansızın çullanırlar,
Politik maşaları,
Yerinde kullanırlar.

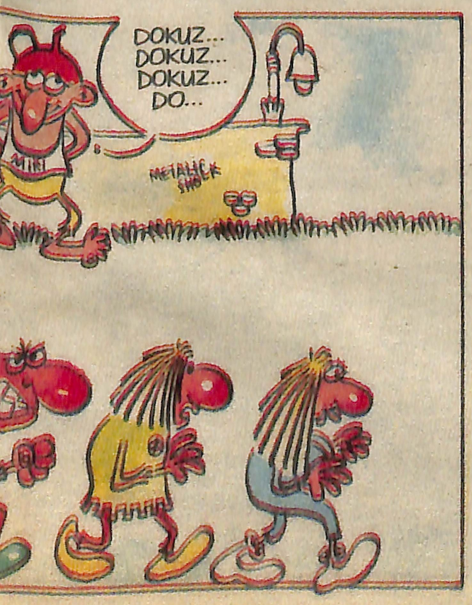
Daha, ne beyinler var,
Hepsini anacağız.
Fırsat buldukça size,
Kibarca sunacağız.



Varlık içinde yokluk

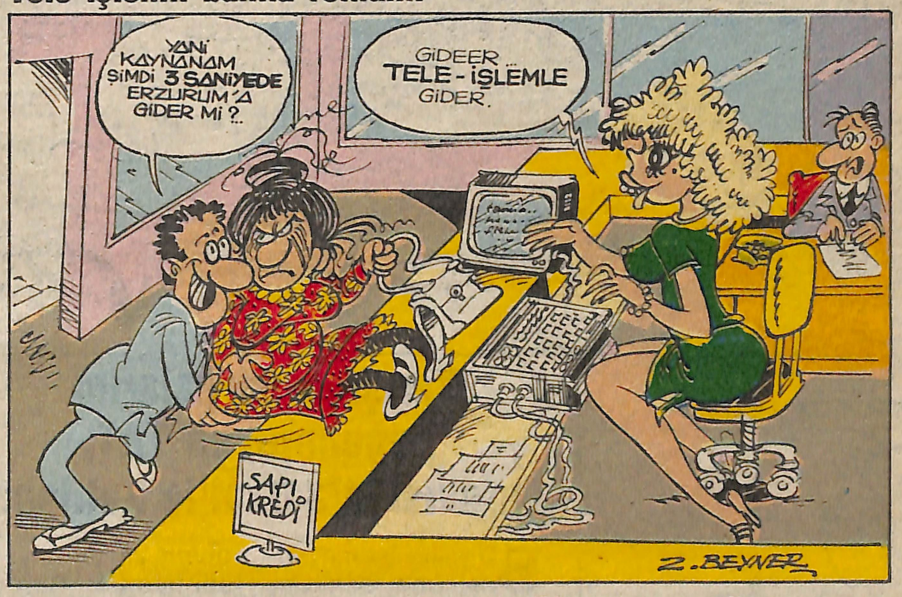




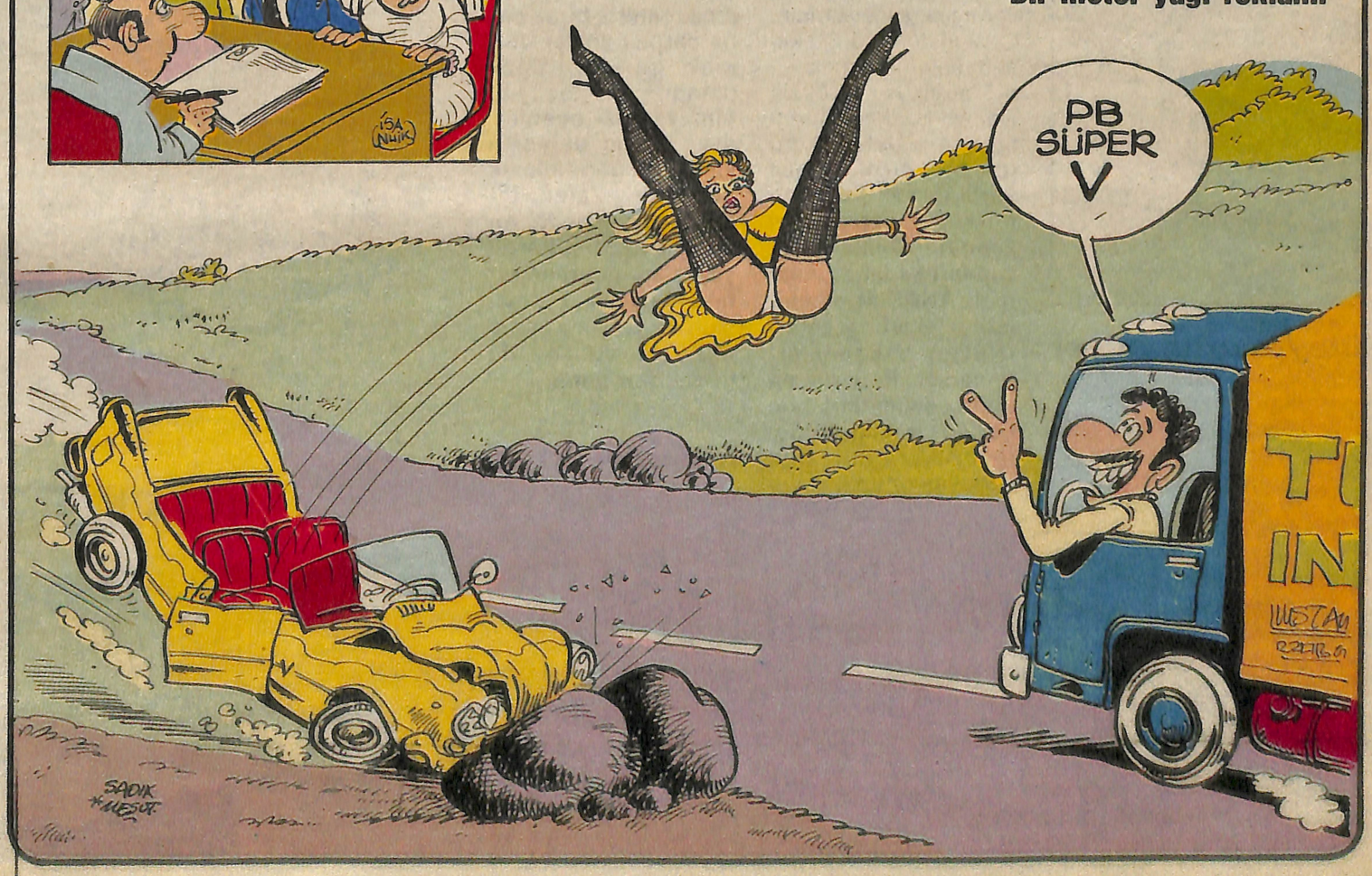


Şu bizim TV

Tele işlemli banka reklamı



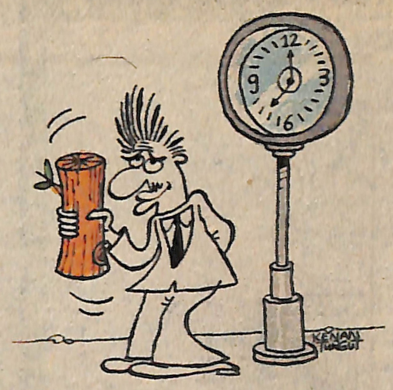
Bir motor yağı reklamı



Görücüde...

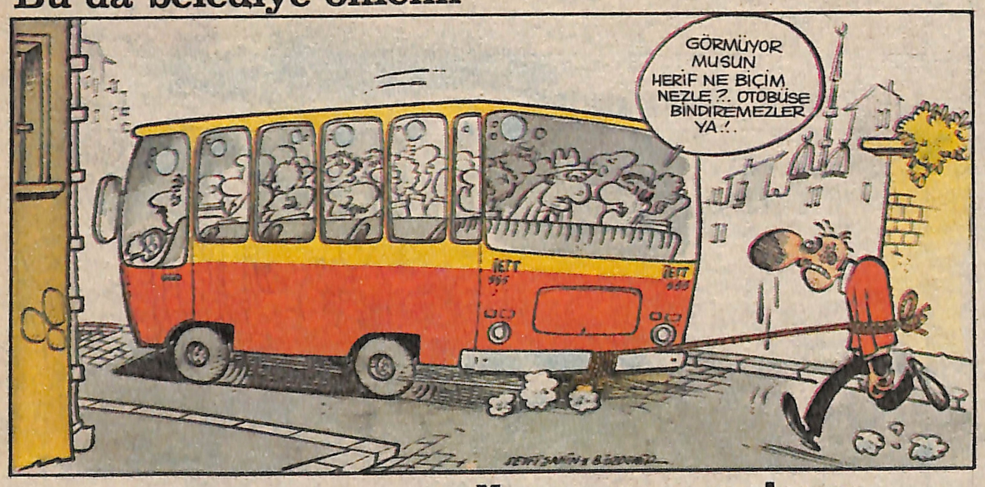
Hırsıza duacı...

Bu adam ne yapıyor?



Cevap: Elinde odun karı bekliyor

Bu da belediye önlemi



Atlayan atlayana...

Ayakta tedavi

Yarışma parçalarını beğenmeyen TRT, Eurovision'a Özal'la katılacak

BU yılki yarışma parçalarına seçiciler kurulunun olumsuz not verdiğini, şimdi sıranın, Özal'ın doldurduğu kaseti dinlemeye geldiğini söyleyen Müzik Dairesi Başkanı Nurettin Pes, "Üstadın engin bir müzik bilgisi var" dedi. "Sesi kusursuz, repertuarı zengin. Gamları da, zamları kadar mükemmel. ANAP'ın düzenlediği özel geceleri izleyen arkadaşlar, topladığı alkışların, en ünlü assolistleri bile geride bıraktığını söylüyorlar. Ünlü Dua şarkısını onun için yeniden yazdırmayı düşünüyoruz. Ben kasetten dinledim, güzel ama, sanırız biraz daha çarpıcı sözler bulmak gerekli. Eğer üstadı, yarışmaya katılmaya razı edebilirsek, ilk üç dereceyi şimdiden garantiledik demektir. Zaten bir ayağı yurt dışında. Almanya'ya, İngiltere'ye, falan giderken bir fırsatını bulsa, Eurovision'da yarışma şarkımızı da sunsa, ne güzel olur ama..."

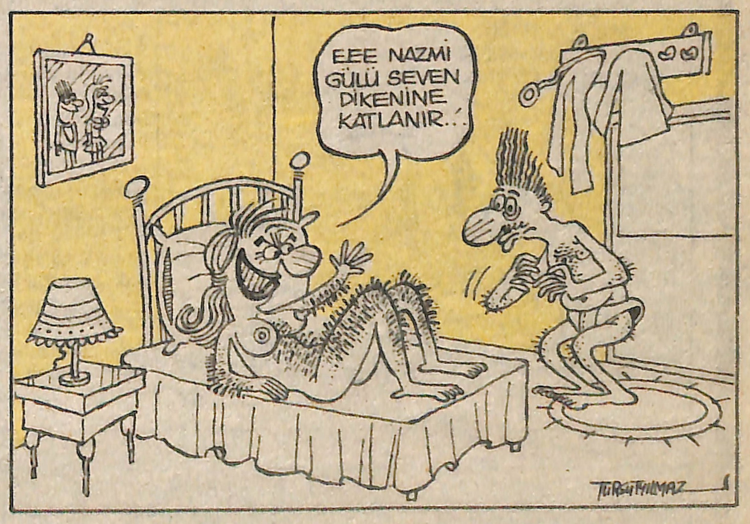
Süleyman'ın çilesi

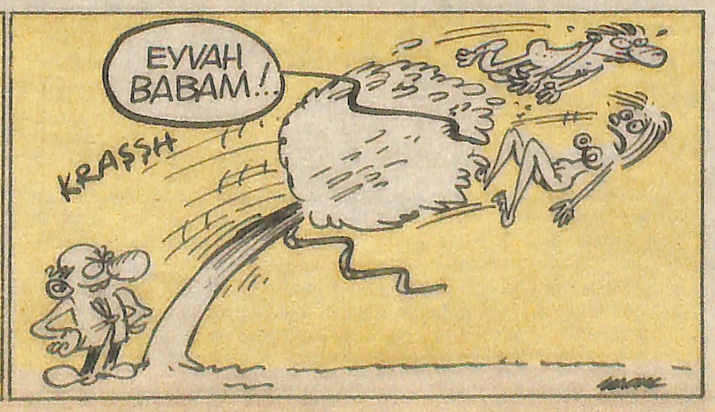
Misafire kıyak

YAŞADIĞIMIZ GÜNLER

Annesinden dinlediği yemekleri çizerek ödül kazandı

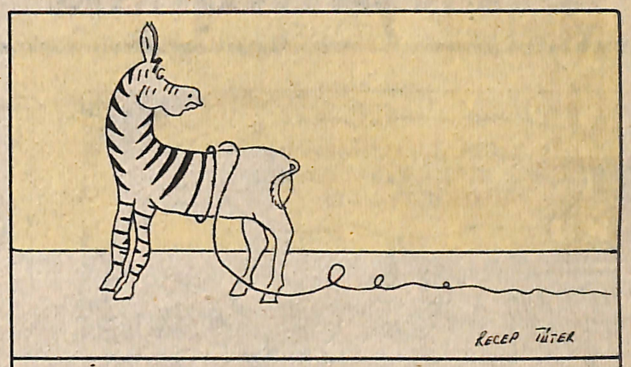
TARİHE Karışan Türk Yemekleri konulu uluslararası yarışmaya, annesinin anlattığı **"Pastırmalı Kurufasulye"** tablosuyla katılan Turan Hayalkuran isimli ortaokul öğrencisine ödülünü veren jüri başkanı, **"Bu ödül, küçük ressamın, resim sanatına olan katkıları yüzünden değil, resimdeki yiyeceklere duyduğu özlem nedeniyle kendisine verilmiştir"** derken, genç yarışmacı, muhabirimiz Muhittin'e şunları söylemiştir: **"Kurufasulye ile pastırmanın tadını bilmemekten ne kadar üzüntü duyuyorsam, ülkeme bir madalya kazandırmak olmaktan o denli mutluluk duyuyorum. Aynı başarıyı, önümüzdeki yıllarda yapılacak yarışmalarda da göstereceğime inanıyorum. Daha tadını bilmediğim birçok nefis yemeklerimiz var. Bir terhana çorbasına kaşık sallarken, annem tavuklu iç pilavı, talaş böreğini, güllaçı, kaymaklı ekmek kadayıfını anlatmıyor mu, hemen sofradan kalkıp, fırçaya sarılasım geliyor."**



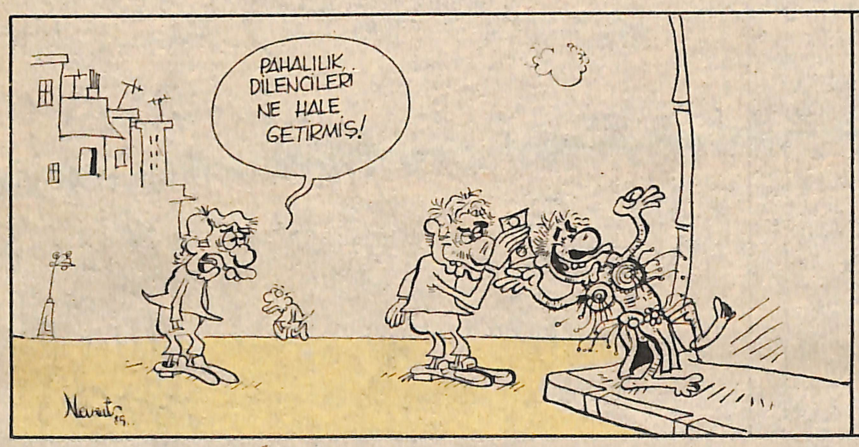


Karikatür Okulu

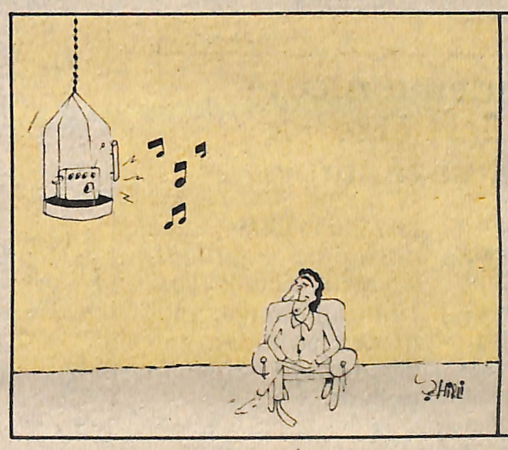
Aykut Yılmazer-İstanbul
Bu karikatür için fazla bir şey yazmak istemiyorum. Her yönüyle başarılı bir karikatür. Biraz daha fazla çizebilsen, bir an önce açılacağına inanıyorum. Kutlar ve teşekkür ederim.



Recep Tüter-İstanbul
Aferin Recep Kardeş. Her yönüyle başarılı ve her zaman için geçer akçe olan bir karikatür çizmişsin Bu karikatür birazcık daha dikkatli çizilse dünyanın her yanında rahatlıkla yayımlanır. İşte evrensel karikatür bu. Her zaman bunu yapabilsen ne mutlu sana. Bundan Türkiye'deki okur ne anlarsa bir Alman, bir Mısırlı da aynı anlamı çıkarır. Kutlar ve teşekkür ederim.



Nevzat Zeylan-İstanbul
Aferin Nevzat... Çok başarılı bir karikatür çizmişsin.Dilenciyikompozisyon gereği biraz daha önde ve büyük çizseydin ne kadar iyi olacaktı. Ayrıca dilencinin ayaklarını başarılı çizmemişsin. Elleri de öyle... O eller göbek atıp oynayan insanın eli değil. Baş parmakla orta parmak karşılıklı gelip ses çıkarır. İşaret parmağı değil...

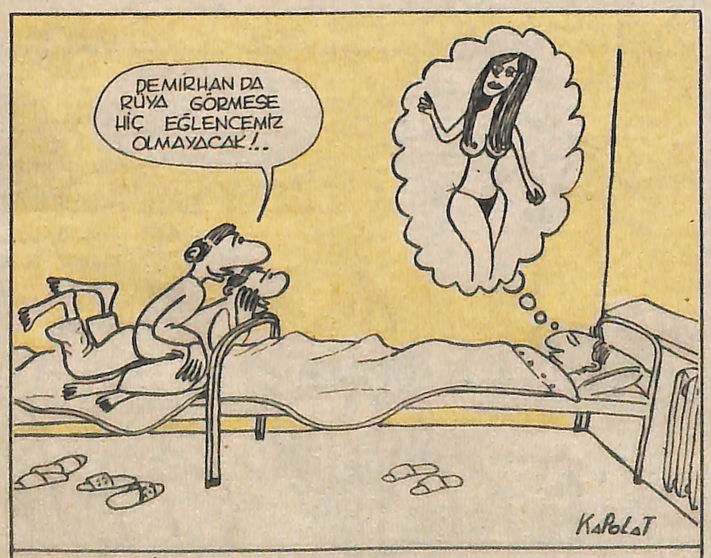


Cem Şehirli-Maltepe
Çinilemeni sakın değiştirme. Her yönüyle çok iyi. Şimdi senin yapacağım el ve ayak çizimine anatomi getirmek. El ve ayaklarında anatomi eksik. Nasıl olsa onu da en kısa sürede halledersin. İmzan da rahatça okunabiliyor. Değiştirmesen iyi olur. (Şimdilik)

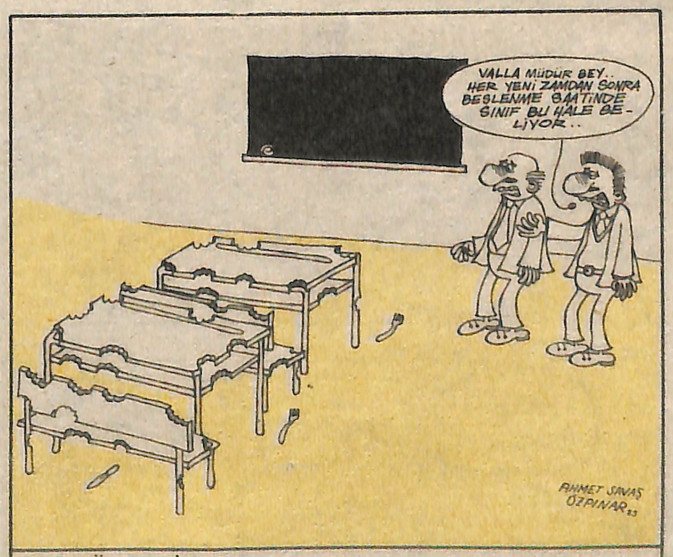
Ayhan Güler-Şişli
Azrail'in eli iskelet eli değil de, canlı insan eli olmuş. Amma esprin konuşmalı olmasına rağmen başarılı. Evet Azrail de komşu çocuğunun bir fincan kahve istemesi gibi, "can" ister. Yatağın kenarındaki çarşafın kırışıkları fazla. Belki sen: "Çarşaf'a çizdiğim için orasına özendim..." diyeceksin amma, bu resme göre orası fazla.

Sinan Yorgancı-İstanbul
Konu başarılı. Çizgini bu karikatüründe çok ekonomik kullanmışsın. Konumuz ağaç olduğu için iki ağaçtan başka bir şey çizmemen karikatürünü hem doğru, hem de daha güzel yapmış. Yılbaşı yaklaştığına göre güncelde... Eh, başka da bir şey kalmıyor galiba. Kutlarım.

Vedat Refayeli-Erzurum
Cizgini daha dikkatli ve titiz çizelirsen ne kadar iyi olacak senin için. Eh, serde amecilik de olunca sana iyi ve başarılı gelen çalışma bana öyle gelmiyor. Sağdaki sözüm ona zengin tipi iki resimde de aynı. Sol yukarıdaki dilenci öyle bildiğimiz adem baba dilencilerinden değil. Sadece ayakları çıplak.



Kâzım Polat-İstanbul
Buranın bir öğrenci yurdu olduğu belli. Belli olmasına belli de, tipler öyle pek öğrenciye benzemiyor. Sanki öğrencilerin babaları. Biraz daha sağlam desene gir artık. Kadının ve soldaki çocukların yüzleri, öğrencilerin ayakları bunu istiyor. Detaya girmiyorsun amma terliklerin üzerindeki ufacık delikler ve pijamadaki kırışıklıkları da unutmuyorsun.



Ahmet Özpınar-İstanbul
Yeni olmana rağmen çizgisi esprisi ve kompozisyonlarıyla başarılı bir karikatür. Siyah yerleri yerinde, sıralar ve tipler de öyle. Sıraların yenişini bir profesyonel gibi çizmişsin. Yenik yerindeki diş yerleri çok başarılı. Amatör ve altı aylık bir çizerin bunu düşünüp çizmesi önemli. Biraz daha el çalışman lâzım. Müdürün sağ eli iyi değil.

Vedat Refayeli Erzurum'da sergi açtı

Genç karikatürcü Vedat Refayeli eserlerini Erzurum Resim ve Heykel Galerisi'nde sergiliyor.

Erzurumlu sanatseverler Refayeli'nin sergisini 15 Aralık 1985 tarihine kadar gezebilirler.

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Samet Saygın-Yozgat
Karikatürü kıvıracaksın. Durum öyle gösteriyor. Çizgiyi bol kepçe kullanıyorsun. Derhal azalt. Yeni çalışmalarını bekliyorum.

Taşkın Çelik-Ankara
Çizgini çok sevdim. Her yönüyle başarılı. Bir iki tanesini yayınlayacağım. Yeni çalışmalarını bekliyorum.

Mustafa Ayhan Diker-Zonguldak
Komposizyon ve esprilerin başarılı. Çizgiye çalışman lâzım.

Ramazan Çubuk-Afyon
Çok seyrek çiziyorsun. Seyrek çizdiğin için de gelişme ağır oluyor. Bunu yapamayacak insan değilsin ki...

Mustafa Alp-Yerköy
Biraz daha büyük çalış. Konuşma balonlarının içini sen yazma. Kurşun kalemle yazıp bize bırak. Kâğıtta karikatürünün etrafında beyazlık bırak. Çalışma malzemen iyi.

Akif Yeşiltepe-Bursa
Biraz ufalt çalışmanı. Çok çizgi kullanmaktan vazgeç. Yaşına göre çalışman iyi. Yeni çalışmalarını bekliyorum.

Feyhan Güver-Kırklareli
Konu çok başarılı. Tabii çizgi acemi... Zamanla düzeleceğine inanıyorum. Oranlar hatalı. Çabuk çizmek istiyorsun galiba. Bunun için basit bazı yerleri bile hatalı çiziyorsun.

Ertuğrul Ercan-İzmir
Konu çizgiden daha başarılı. Çizgiye çalışman lâzım. Karikatürün henüz yayımlanacak düzeye gelmemiş.

Akil Alparslan-Bahçelievler
Karikatür anlayışın iyi, çizgin zayıf. İstanbul'da olduğuna göre cumartesi günleri "Karikatür Okulu"na gelebilirsin. Biraz da yazını okunaklı yaz lütfen.

Yaşar Fırat-Gebze
Bu cumartesi en geç saat on bir buçuğa kadar dergiye gel bakalım.

Haftalık gülmece dergisi

YIL: 10 SAYI: 50
11 ARALIK 1985

Hürgün

Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi
EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü
ŞİNASİ GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMİH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 528 68 75

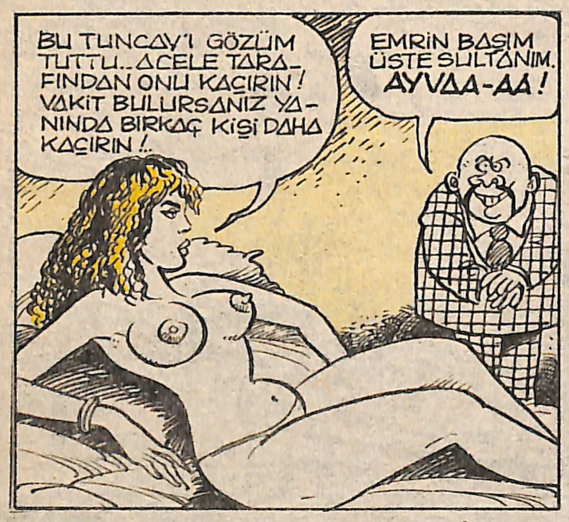
Deklanşör Muhittin

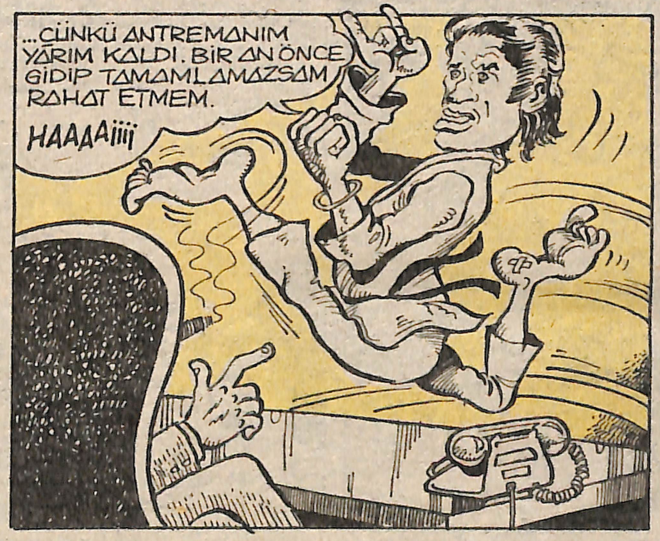
Yazan-Çizen: Mesut EKENER

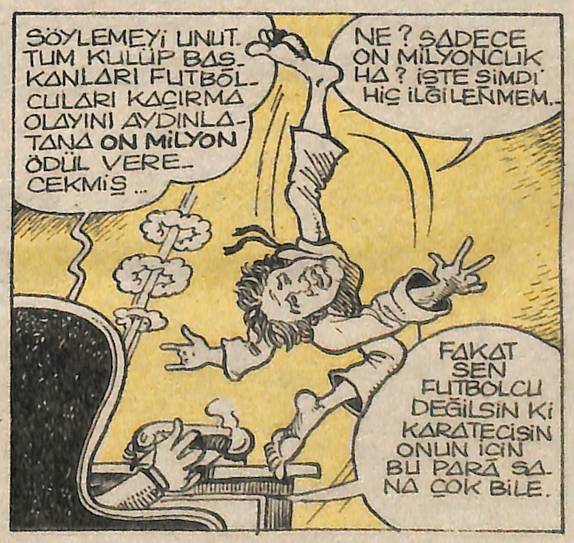
DEVAMI ARKADA

Deklanşör Muhittin

Yazan-Çizen: Mesut EKENER







FAZLA içkiden burnu kıpkırmızı olmuştu. Sabaha karşı elinde bir anahtar, sokak lambası direğini kurcalayıp duruyordu. Yoldan geçen birisi takıldı.

- Boşuna yorulma. O binada kimse oturmuyor.

İçkili adam inanamadı:

- Atıyorsun! Birinci katta ışık yanıyor ama.

ARKADAŞINA ısrar ediyordu:

- Azizim, sen bizim musiki cemiyetinin korosuna mutlaka girmelisin. Hele bir lokalimiz var ki, çok şenlikli. Pişpirik, tavla gırla. Bilardo da var. Mezeler nefis. Her akşam bir kafa çekiyoruz kiii...

Öbürü merakla sordu:

- Pekiyi ne zaman müzik icra ediyorsunuz?

- Eve dönerken.

HÂKİM sanığa hayretler içinde soruyordu:

- Nasıl oldu da bir spor kulübünün eğlence gecesinde bu kadar içebildiniz?

Sanık, çok masum çehre ile özürünü anlatıyordu:

- Kötü çevreye düştüm hâkim bey!

Bu sözden bir şey anlaşılamadı. Hâkim bağırdı:

- Kötü çevre neymiş? Açık anlat!

- Altı kişilik bir masaya, iki büyük şişe rakı verdiler. Ötekiler de hiç içmedi.

DOKTOR hastayı yola getirmeye çalışıyordu:

- Günde kaç şişe bira içiyorsunuz?

- Sekiz - on şişe.

Doktor şaşırdı.

- Ben bu kadar su içemem yahu!

- Ben de...

AİLEYE bebek geldi. Tüm akraba - taallukat doğum evine doluştu. Çiçekler, tebrikler girlaydı. Dedeler, nineler, halalar, teyzeler, amcalar, dayılar bebekten ayrılmak bilmiyordu. Hepsi birden karar verdi:

- Ah yavrum! Tıpkı babası.

Genç anne mırıldandı.

- Yok zararı! Sağlığı yerinde olsun da...

AKŞAMIN alaca karanlığı. Otomobil, manzaralı ve tenha bir yerde park edilmiş. İçinde genç bir çift oturuyor. Hiçbir hareket yok. Uzun süre de susuyorlar. Kız dayanamıyor:

- Biliyor musun? Sen bana Don Juan'ı hatırlatıyorsun!

Oğlan memnun sırıtıyor:

- Öyle mi? Ama neden Don Juan'ı hatırlatıyorum? O çoktan öldü.

- İşte onun için.

OTELİN yüzme havuzu kenarındaki güzel kız, gerçekten nefes kesici güzellikteydi. Çevresinde dolanan bir playboy fiyakasını yaptı. Havuza atlayıp suları yararak gitti, geldi. Kız, bu numarayı pek önemsemedi. O da suya atlayıp, delikanlının iki misli hızla yüzüp çıktı. Oğlan şaşkın sordu:

- Bu kadar güzel yüzmeyi nerede öğrendiniz?

Cevap kısaydı:

- Venedik'te sokak kızıydım.

ANNE heyecanla sordu:

- Öpmeden önce seni korkuttu mu?

Kız:

- Korkuttu ya. Bağırırsan seni öpmem dedi.

ÇARŞAF LAYANLAR TARİHİ

Çarşaf

SAYI: 50 11 ARALIK 1985 50 LİRA